Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

образования

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(ПО.01.УП.01.)

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Оренбург – 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Одобрено»** Методическим советомобразовательного учреждения«Детская музыкальная школа № 5»дата рассмотрения 30.08.2021 г. | **«Утверждаю»**Директор Шилинко А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения 01.09.2021 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчики -  |  преподаватели фортепиано МБУДО ДМШ № 5:***Крутоярова Наталья Валентиновна******Кирюхина Елена Ивановна******Овсянникова Наталья Олеговна******Пузырникова Светлана Алексеевна******Салахутдинова Татьяна Васильевна*** |

|  |  |
| --- | --- |
| Рецензенты -  | ***Цыкунова Ирина Георгиевна,***  преподаватель фортепиано высшей категории музыкального колледжаОренбургского государственного института искусств им. Л. М. и Л.Ростроповичей.отд от |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

**Пояснительная записка.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года.

Программа предназначена для работы с музыкально – одаренными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Направленность данной программы - художественно эстетическая, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание, развитие. Программа ориентирована на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивает создание эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого ребёнка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направлении работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей (участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, концертах, творческих вечерах);

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху и транспозиции;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- организация творческой культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими образовательными учреждениями;

- овладение духовными и культурными ценностями мировой культуры(посещение филармоний, выставочных залов, музеев, театров).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Сроки реализации программы.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Фортепиано и чтение с листа)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *Срок обучения -* *8 лет* | *9 –й**класс* |
| Максимальная учебная нагрузка | 2072,5 часа | 297 часов |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | 164 | - |
| Количество часов на самостоятельную работу (вариативная часть) | 131,5 | - |

Форма проведения занятий индивидуальная: уроки и консультативные часы. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Количество консультативных часов (в год) распределяется следующим образом:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Класс* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| *Количество часов* | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

 **Описание материально-технических условий реализации учебного**

**предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и, желательно, два инструмента для работы, а также технические средства: метроном, магнитофон, аудио и видеозаписи. Реализация программы предполагает наличие зала для концертных выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Содержание учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Фортепиано и чтение с листа)», включая обязательную и вариативную части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8, дополнительный год обучения (9 класс).

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Распределение по годам обучения* |
| *Класс* | *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть) | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть) | 164 | - |
| 164 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная и вариативная часть) | 855 | 99 |
| 954 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть) | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть) | 1185 | 198 |
| 1383 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (вариативная часть) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (вариативная часть) | 131,5 | - |
| 131,5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная и вариативная часть) | 1316,5 | 198 |
| 1514,5 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 9,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 208 | 214,5 | 231 | 231 | 280,5 | 28,50 | 313,5 | 313,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 2072,5 | 297 |
| 2369,5 |
|  |

**1 класс (3 часа в неделю).**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 3 – 5(в том числе в порядке ознакомления)

Произведения полифонического характера:1

Произведения крупной формы:1

Разнохарактерные пьесы: 12 – 16(в том числе для ознакомления)

|  |  |
| --- | --- |
| ***1 полугодие*** | ***2 полугодие*** |
| Академический концерт:2 произведения | Экзамен:2 произведения |

**1.Знакомство с инструментом.** История создания. Предшественники фортепиано – клавесин, клавикорд, орган. Пианино и рояль – сходство и различие. Знакомство с внутренним устройством – дека, струны, молоточки, демпферы, педали; принципы их работы. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры.

**2.Донотный период.** Слушание музыки. Понятия: мелодия, ритм, длительность звука, темп, размер. Заучивание и подбор по слуху (в том числе на современном материале) попевок, мелодий, песен, подбор несложного сопровождения в виде опорных звуков гармоний в басу. Творческие задания: ритмические, мелодические. Графическое отображение движения мелодии. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения.

**3.Изучение нотной грамоты**. Названия нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе, в басовом ключе (1-ая, 2-ая, малая, большая октавы). Обозначение главных приёмов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Музыкальный размер. Музыкальный счёт.

**4.Постановка рук:** упражнения для организации игрового аппарата без инструмента, упражнения за инструментом.

**5.Работа над развитием технических навыков.** Упражнения: развитие музыкально – слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Гаммы: Первоначальное знакомство с техническими формулами гаммы в двухмажорных тональностях: гамма на 2 октавы отдельно каждой рукой, затем двумя руками в прямом движении; аккорды: — отдельно каждой рукой в тех же тональностях на 2 октавы (по возможности); хроматическая гамма на 2 октавы отдельно каждой рукой от 2-3 звуков (ре, соль-диез)

Лёгкие этюды: развитие двигательно-игровых навыков, формирование основ пальцевой техники.

**6. Знакомство с основными приёмами игры.** Освоение приёмов игры legato, staccato, non-legato.

**7. Работа над пьесами.** Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания: исполнение произведения педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения, простейший анализ формы; работа над выразительным воплощением музыкально-художественного содержания произведения: фразировка, штрихи, динамические оттенки.

**8.**1 полугодие - академический концерт, 2 полугодие – экзамен.

**Репертуарные списки**

**Этюды**.

Беренс Г. Соч.70. №№1-30

Беркович И.Маленькие этюды.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору).

Левидова Д. «Этюды для начинающих».

Лемуан А. Соч.37. №№1,2,6,7,10,17,27

Лешгорн А.Соч.65. «Избранные этюды для начинающих». №№1-6

Черни К. - Гермер 1ч.№№1-6,12, 15

Шитте А.Соч.108. «25 маленьких этюдов для фортепиано» №№1,2,5,7

**Полифония.**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Ария ре минор, Менуэт соль минор

Беркович И. «25 лёгких пьес для фортепиано»- Канон

Моцарт В. « 12 пьес»: Менуэт ми минор, Бурре ми минор, Сарабанда Ре мажор, Волынка До мажор, Менуэт До мажор, Полонез До мажор

Сен-Люк. Бурре

Слонов Ю. «Пьесы для детей»-Фугато.

Тюрк. Ариозо

**Сонатная форма**.

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Тюрк Д. Сонатина (Хрестоматия 1 кл.)

Рейнеке К. Маленькое рондо (Сонатина Си-бемоль мажор, 3ч.)

**Пьесы.**

Александров А. «Новогодняя полька».

Берлин П. «Марширующие поросята», Обезьянки на дереве»

Волков В. «Незабудка», «Шуточка», «Маленький танец», «Капризуля», «Светлячки»

Виноградов Ю «Танец медвежат»

Гедике А. «Заинька», «Русская песня»

Градески Э. «Задиристые буги»

Гречанинов.А. Соч.98 «Детский альбом» - Мазурка, В разлуке, Маленькая сказка

Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»

Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы для детей» - Ночью на реке, Вроде вальса

Караманов А. «Птички».

Контрданс-экосез (старинный танец)

Кореневская Н. «Дождик»

Крутицкий М. «Зима»

«Кукушка» Швейцарская народная песня

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш», «Марш дошколят»

Любарский Н. «Курочка»

Майкапар «Бирюльки» - Пастушок, В садике, Сказочка

Ребиков В. «Медведь»

Слонов Ю. «Пьесы для детей» - Разговор с куклой, Рассказ, Кукушка

Роули А. «В стране гномов»

Руббах А. «Зайка», «Воробей»

Чайковский П. «Мой лизочек»

**2 класс (3 часа в неделю)**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 4 - 6 (в том числе для ознакомления)

Произведения полифонического характера: 1 - 2

Произведения крупной формы: 1

Пьесы: 5 – 8 (в том числе для ознакомления)

|  |  |
| --- | --- |
| ***3 полугодие*** | ***4 полугодие*** |
| Академический концерт:2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты). | Экзамен:3 произведения: этюд, сонатная форма, пьеса (возможны варианты).  |

**1**.**Основы музыкальной терминологии**. Музыкальные термины. Обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: allegro, andante, moderato… Основные жанры произведений, их особенности: вариации, этюд, пьеса, танцы.

**2.Работа над развитием навыков чтения нот с листа.**

•Общий разбор произведения: а) скрупулезное изучение нотного материала на основе глубокого анализа на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). б) преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

•Формирование навыка чтения с листа на основе лёгкого материала.
а) работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна
осуществляться на более лёгком материале с обязательным контролем
домашнего задания на уроке. б) работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

**3.Развитие технических навыков.**

**а)** Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

 Гаммы. Расширение круга тональностей и технических формул гаммы:

•мажорная гамма в прямом и расходящемся движении на 2 октавы — в 3 тональностях (до мажор, соль мажор, ре мажор), знакомство с гаммой на 4 октавы (по возможностям);

•минорные гаммы (гармонические и мелодические) в прямом движении на 2 октавы — в 2 тональностях (ля минор, ми минор), знакомство с гаммой на 4 октавы (индивидуально);

•аккорды — в тех же тональностях на 2 октавы;

•знакомство с короткими арпеджио по 4 звука — отдельно каждой рукой на 2 октавы в тех же тональностях;

•хроматическая гамма двумя руками в прямом движении на 2 октавы — в тех же тональностях.

**б)** Развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над развитием координации, воспитанием навыка самостоятельности рук - основы координации. Игра упражнений поп legato в одной руке и одновременно legato в другой. Продолжение развития музыкально- слуховых представлений, организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков.

в) Работа над аппликатурой: формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного их важнейших элементов успешного исполнения произведения.

**4.Изучение полифонии:** использование упражнений для формирования полифонических навыков; развитие полифонического слышания через ансамблевую игру; игра пьес с различными штрихами в правой (legato) и левой (nonlegato) руках. Знакомство с несложными полифоническими произведениями – подголосочной, контрастной полифонией.

**5. Изучение крупной формы.** Понятие о крупной форме, виды, составные части. Работа над умением сочетать контрастные образы и темы.

**6.Рабора над звуковым решением произведения.** Основы интонирования звука. Развитие художественно-музыкального воображения через ассоциативные представления. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения, развитие внутреннего слуха.

**7.Знакомство с педалью.** Ознакомление с устройством педального механизма. Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё. Работа над навыками использования педали: а) формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали, б) ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе,

в) формирование навыков активного слухового отношения к произведению, с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

**8. 3**-полугодие – академический концерт, 4 полугодие – экзамен.

**Репертуарные списки.**

**Этюды.**

Беренс Г. Соч.70 №№1 – 30 (по выбору).

Беркович И. «Маленькие этюды» №№15 – 20

Гедике А.Соч.6 «20 маленьких пьес для начинающих» (по выбору).

Лемуан А. Соч.37 №№6,7,10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. – Гермер Г. ч.1. №№1-11, 13-16, 18, 24.

Шитте А. Соч.160 «25 лёгких этюдов» №№1 – 20

**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору), Маленькая прелюдия до минор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Каттинг Ф. Куранта ля минор.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. Менуэт ре минор, Полонез До мажор

Павлюченко С. Фугетта ми минор.

Перселл Г. Ария.

Сен – Люк Я. Бурре Соль мажор

Телеман Г. Пьеса Ре мажор

Щуровский Ю. Канон

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.

Дюбюк Г. Русская песня с вариацией До мажор

ЖилинскийА. Сонатина соль мажор

Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор 1ч., 3ч.

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»

Некрасов М. Сонатина ми минор

**Пьесы**.

Беркович И. 25 лёгких пьес

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Гедике А. Соч.36 –«Заинька», «Колыбельная»; «В лесу ночью»

Гиллок В. «Фламенко»

Градески Э. «Маленький поезд»

Гречанинов А. «Мазурка», «Первоцвет». «Маленький попрошайка», «Вальс», «Верхом на лошадке»

Дварионас Б. Прелюдия

ЖилинскийА. «Весёлые ребята»

Игнатьев И. «Ослик Иа»

Иордан В. «Охота за бабочкой»

Кореневская Н. «Дождик»

Крылатов «Колыбельная медведицы»

«Леди зелёные рукава» английская старинная песня. Пер. О. Геталовой

Львов-Компанеец «Весёлая гармошка»

Майкапар С. «Мотылёк», «Маленький командир», «Мимолётное видение»

Моцарт В. Аллегро

Мыльников А. Менуэт

Петерсон Р. «Старый автомобиль», «Матросский танец»

Роули А. «В стране гномов»

Слонов Ю. «Светланина полька»

Тетцель Э. «Прелюдия»

Хачатурян А. «Скакалка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»

Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки», «Белоснежка» (пер. Барахтина Ю.В.)

Шостакович Д. «Весёлая сказка»

Штейбельт Д. Адажио

Шуман «Марш», «Хорал»

**3 класс (2,5 часа в неделю)**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 4 - 6

Произведения полифонического характера: 1 - 2

Произведения крупной формы:1

Пьесы: 4 – 5(в том числе для ознакомления)

|  |  |
| --- | --- |
| ***5 полугодие*** | ***6 полугодие*** |
| Технический зачет:гаммы по программе класса, чтение нот с листа, термины  | Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины |
| Академический концерт:2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты). | Экзамен: 3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса (возможны варианты). |

**1.Основы музыкальной терминологии**. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений, их особенности: полифония, вариации, сонатина, пьеса, танцы.

**2.Развитие навыков чтения нот с листа**на более сложном материале:

•Общий разбор произведения: анализ произведения: определение тональности, размера, ритма; формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

•Формирование навыка чтения с листа: работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке; формирование, умения схватывать главное без поправок и остановок.

**3.Развитие технических навыков.**

**а**). Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Задачи: развитие осознания учеником назначения технических упражнений; работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм; работа над достижением «стройности» в аккордах; работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Гаммы. *До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор,* на 2-4 октавы в прямом и расходящемся (по возможности) движении; *ля минор, ми минор, ре минор* — гармоническая и мелодическая — на 2-4 октавы в прямом движении; аккорды по три звука на 2-4 октавы в пройденных мажорных и минорных тональностях; короткие арпеджио по четыре звука на 2-4 октавы в данных тональностях; хроматическая гамма в данных тональностях на 2-4 октавы в прямом движении.

**б**) Развитие технических навыков на основе этюдов: работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

в) Работа над аппликатурой. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретённых в предыдущие годы обучения: обучение работе с нотным текстом без инструмента; привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры; развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

**4.Работа над полифонией**. Закрепление начальных навыков изучения полифонии: слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом; разучивание отдельных голосов; работа над объединением голосов; воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

**5. Работа над крупной формой**: знакомство с сонатиной как разновидностью крупной формы; ознакомление с разделами сонатины: экспозиция, разработка, реприза; работа над гомофонным строем произведения: мелодия, аккомпанемент.

**6.Работа над музыкально – художественным содержанием произведения**: формирование слуховых представлений на основе показа педагогом; развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля; работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха; работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**7.Работа над педалью.** Работа над навыками использования педали: формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали; ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе; формирование навыков активного слухового отношения к произведению; направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

**8.** 5полугодие - технический зачёт, академический концерт;

 6 полугодие – технический зачёт, экзамен.

**Репертуарные списки.**

**Этюды**.

Беркович И. «Маленькие этюды». Этюд на тему Паганини.

Гедике А. Соч.32 №№23, 29, 30, 31, 32

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» т.4 №№31, 33

Лемуан А. Соч.37 №№4,5,20,21,22, 23

Лешгорн А. Соч.65. «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).

Черни К. – Гермер Г. «Избранные фортепьянные этюды» ч.1 №№ 10,11,13,14,17,18,20,21,23,24,25,26,27-32,34- 36,38,40,44,45, 47

Шитте А. Соч.160. «25 маленьких этюдов»: №20 – 24; соч.108 №№16, 21 – 23

**Полифонические произведения.**

Арман Ж. Фугетта.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт до минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор, Марш Ре мажор; «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия, Менуэт соль минор

Лядов «Подблюдная» Ми мажор ( русская народная песня)

Павлюченко С. Фугетта

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Скарлатти Д. Ария

Щуровский Ю. «Степная песня»

***Произведения крупной формы***

Андре К.Ф. Сонатина Фа мажор 1ч.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. соч. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.36 №1 Сонатина До мажор, соч.36 №2 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф.Соч.55 Сонатина До мажор ч.1, Вариации Соль мажор

Мелартин Э.Соч.84 Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1, ч.3

Чимароза Д. Соната ре минор

***Пьесы.***

Боловлёнков А. «Радужные острова»

Верещагин Р. «Грустная песенка»

Гаврилин В. «Лисичка поранила лапу»

Гедике А. Соч.6 Пьесы

Глинка М.: Полька, «Чувство»

Градески Э. «Мороженое»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Дварионас В. Вальс

Жилинский А. «Мышки»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Танец»

МайкапарС. «Мотылёк», «Мимолётное видение», «В кузнице», «Весною»

Сигмейстер Э. «Солнечный день», «Уличные игры»

Фрид Г. «Весенняя песенка»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Мазурка, Итальянская песенка, Новая кукла, Утренняя молитва, Немецкая песенка

Шмитц М. «Микки – Маус»

Шостакович Д. «Грустная сказка», «Танец», «Шарманка»

Штогаренко А. «Мотылёк»

Шуман Р. Соч.68: Весёлый крестьянин, Охотничья песенка, Смелый наездник, Сицилийская песенка

**4 класс (2,5 часа в неделю)**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 4 – 6 (в том числе для ознакомления)

Пьесы: 4-6 (в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы:1

Произведения полифонического характера: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ***7 полугодие*** | ***8 полугодие*** |
| Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины | Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины |
| Академический концерт:2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты). | Экзамен:3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса. |

**1.Основы музыкальной терминологии.** Знание музыкальных терминов, ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

**2.Работа над развитием навыков чтения нот с листа.** Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

•Общий разбор произведения: тщательный анализ произведения по нотам; закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; выявление сложных технических моментов; определение модуляций; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры; воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

•Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала: формирование навыков выявления главного в тексте; воспитания навыков исполнения произведения с первого раза; работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

**3.Работа над развитием технических навыков.**

**а)** Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:• гаммы: *До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор* на 4 октавы в прямом и расходящемся движении; *гаммы: ля, ми, ре, соль, до минор,* гармоническая и мелодическая на 4 октавы в прямом движении; аккорды в тех же тональностях; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио на 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма на 4 октавы в прямом движении.

**б)** Работа над развитием технических навыков на основе этюдов. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале: продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховом осознании по их преодолению; работа над развитием целеустремлённости в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи; формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отрабатывании их отдельно с последующим объединением их в одно целое.

**4. Работа над полифонией.** Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Задачи: слуховое определение вида полифонии; более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы; обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением; работа над тембровым звучанием; формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

**5.Работа над крупной формой:** продолжение работы по изучению структурного изложения сонатины: выработка у учащихся чувства единства формы и содержания; развитие исполнительской стабильности.

**6. Работа над развитием пианистических навыков.** Интонирование звука, звуковедение. Работа над кантиленой. Работа над произведениями различного музыкально – художественного содержания.

**7. Работа над педалью.** а) Работа над навыками использования запаздывающей педали: работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх); работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

б) Работа над навыками использования прямой педали: работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали; разучивание отдельно аккомпанемента с педалью; работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

**8**. 7 полугодие - технический зачёт, академический концерт.

 8 полугодие – технический зачёт, экзамен.

**Репертуарные списки.**

***Этюды.***

Беренс Г. Соч.88 «Этюды» №№5,6

Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов» (по выбору)

Гедике А. Соч.27 №№10,16,18,21, 26

Лемуан А. Соч.37 №№20,28,29,35,37,44

Лешгорн А. Соч.65.Избранные этюды для начинающих, Соч.66 №№1,3,4

Черни К. – Гермер Г. ч.1 №№30-32,42.43,46,48,50; ч.2 №№1,2,4,5,6,7

Шитте А. Соч.68 «25 этюдов» (по выбору)

***Полифонические произведения.***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» т.1№№ 1,3,5,6,7,8,12, т.2 №№ 1,2,3,6

Бах И.С. Ария и Менуэт («Французская сюита до минор»)

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гендель Г. Менуэты (по выбору), Куранта Фа мажор, Фугетта Соль мажор

Гедике А. Соч.60№9 Инвенция.

Гендель Г. «12 лёгких пьес» Куранта

Глинка М. Двухголосная фуга.

Мыльников А. «Upanddown»

Телеман Г. Модерато

Циполи Д. Фугетта ми минор, Фугетта ре минор

Щуровский Ю. «Степная песня»

***Произведения крупной формы***

Бенда Й. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2.

Вебер Р. Сонатина

Глиэр Р. Соч.43 Рондо

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек Я. Сонатина

Клементи М. Соч.36 Сонатина Соль мажор №5, Сонатина №3 До мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина Соч.55 №1 До мажор

Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему

Моцарт В. Сонатина №1 До мажор ч.1

Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор ч.3

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

***Пьесы.***

Баневич С. Цикл «Русалочка»: Вальс, Танец русалочки на балу, Песнь невест

Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Глинка М. «Чувство», Полька

Глиэр Р. «В полях»

Гречанинов А. Соч.123 «Грустная песенка»

Дварионас Б. Вальс

Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы»: Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец

Косенко В. Соч.15№6 Вальс си минор

Мыльников А. «Странный сон»

Парцхаладзе «В цирке»

Пахульский Г. «В мечтах»

Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка», «Марш»

Раков Н. Полька

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Скотт Д. «Рэг кленового листа»

Хачатурян А. «Андантино».

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Полька, Камаринская, Шарманщик поёт, Вальс, Песнь жаворонка

Таривердиев М. «Песня о далёкой родине»

Чекалов Г. «Посвящение»

Шамо И. «Скерцо» Соль мажор

Шварц И. Романс

Шмитц М. «Маленькая колыбельная», «Микки – Маус»

Шнитке А. «Постлюдия» из музыки к м/ф по рисункам А.С. Пушкина

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Танец, Лирический вальс, «Детская тетрадь» Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: Маленький романс, Охотничья песенка, Песенка жнецов, Деревенская песня

**5 класс (3 часа в неделю)**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 4 – 6 (в том числе для ознакомления)

Пьесы: 3 - 5 (в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ***9 полугодие*** | ***10 полугодие*** |
| Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины | Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины |
| Академический концерт:2 произведения: этюд, полифония (возможны варианты). | Экзамен:3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса (возможны варианты). |

**1.Основы музыкальной терминологии.** Расширение знаний музыкальной терминологии.

**2.Работа над развитием навыков чтения нот с листа**. Содержание работы проходит по тем же разделам, что и на 4-м году обучения, но на более сложном материале, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении учениками учебного материала. Работа над развитием навыков чтения нотного текста ведётся при более тщательном анализе произведения. Определяются местные и главные кульминации, модуляции, средства выразительности, форма пьесы

**3.Работа над развитием технических навыков.**

**а)** работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов и арпеджио.

Гаммы: *До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль,*— на 4 октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму; гаммы *ля, ми, си, ре, соль, до, до-диез -* гармоническая и мелодическая — в прямом движении (более продвинутые ученики играют минорные гаммы в прямом и расходящемся движении); аккорды — по 3 или 4 звука; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио тонического трезвучия на 4 октавы в прямом движении; длинные арпеджио доминантсептаккорда на 4 октавы; хроматическая гамма.

**б)** Этюды. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Работа над беглостью, ровностью звука на более высоком уровне.

**4. Работа над полифонией**. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения, интонационная характеристика тем; противосложение и его роль в развитии формы; работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой, работа над темпом, динамикой. В работе над полифонией можно использовать такую форму работы, когда один голос играется на инструменте, а другой сольфеджируется. Если есть трёхголосие, то один голос играет ученик, а два- педагог, затем они меняются.

**5. Работа над крупной формой**. В работе над крупной формой много внимания уделяется работе над ритмической устойчивостью, над единством темпа. Более глубоко проходит изучение вариационной формы.

**6. Работа над развитием пианистических навыков**. Интонирование звука. Звуковедение. Ясное представление учеником музыкальной формы, его умение выделить кульминацию, владеть динамическими оттенками, на основе личного опыта воплотить замысел композитора.

**7.Педализация произведения**. В работе над педалью изучаются различные приёмы педализации в произведениях классиков, романтиков, современных авторов.

**8. Формирование исполнительских навыков:** умение анализировать содержание и форму музыкального произведения; работать над развитием внимания; умение исполнить не одно произведение, а целую программу, развитие сценической выдержки.

**9.**9 полугодие - контрольный урок (самостоятельная пьеса), академический концерт.

10 полугодие – технический зачёт, экзамен.

**Репертуарные списки.**

***Этюды.***

Беренс Г. Соч.61 «32 избранных этюда» №№ 2,4,6,8,9,18,18

Бертини А. Соч.29 « 28 избранных этюдов» №№6,7,10,13,14,17, Соч.32 «Этюды»

 №№ 27,43,47

Гедике А. «Двенадцать мелодических этюдов» Этюд №4

Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы» Этюд Ля мажор

Лемуан А. Соч.37 №№23, 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50.

Лешгорн А. Соч.66 «Этюды» №№6,9,12

Хачатурян А. «Детский альбом» Этюд До мажор

Черни – Гермер т.2 №№6,7,8,12,15,16,18,20,27,28; Соч.299 «школа беглости» т.1

№№ 1,2,3,4

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов» №№5,6,7,9,12,18

***Полифонические произведения.***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: ч.1 –по выбору, ч.2-Ре мажор №4, Ми мажор №5, Маленькая двухголосная фуга до минор

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: До мажор, ми минор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. «Французские сюиты»: си минор - Аллеманда, Сарабанда; до минор- Ария, Менуэт

Гендель Г. «12 лёгких пьес» - Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда

Глинка М. Двухголосная фуга ля минор

Моцарт В. Ария соль минор

***Произведения крупной формы.***

Бетховен Л. Сонатины фа минор, До мажор, Соль мажор ч.2, Ре мажор; Соната №20 Соль мажор

Вебер К.М. Анданте с вариациями

Гайдн И. Соната – партита До мажор

ГрациолиГ. Соната Соль мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Соч.20 Сонатины ми бемоль мажор, Ля мажор

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни».

Клементи М. Соч.36 Сонатины Ре мажор, Соч.38 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55 №3 До мажор, Соч.20 №2 Соль мажор-Адажио

Моцарт А. «Шесть сонатин»: Ля мажор, До мажор

Мыльников А. Вариации

Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор

Слонимский С. «Весенняя сонатина»

Чимароза Д. Сонаты: ля минор, Соль мажор

**Пьесы**.

Брук Г. 12 пьес по сказкам Дж. Родари

Гаврилин В. Полька, Русская, Сказки

Гершвин Дж. «Колыбельная» из п. «Порги и Бесс» пер. Барахтина Ю.В.

Глинка М. «Прощальный вальс», Мазурка

Глиэр Р. Соч.31 «12 детских пьес»: Романс, Листок из альбома, Эскиз

Гречанинов А. «Осенняя песенка»

Григ Э. Соч.12 Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Поэтическая картинка №1; Соч.43 Колыбельная, Бабочка

Гуммель Н. Скерцо Ля-минор

Ибер Ж. «Маленькие истории» (по выбору)

Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм) пер. Барахтина Ю.В.

Кабалевский Д. Токкатина

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Косма Ж. «Опавшие листья» пер. Барахтина Ю.В.

Мартину Б. «Сказка»

Металлиди Ж. «Лесная музыка»: Песня старой сосны, Лесной пейзаж

Миров А. Ноктюрн

Мыльников А. Вальс, Анданте

Прокофьев С. «Шествие кузнечиков»

Пешетти «Престо»

Раков Н. Полька

Сибелиус Я «Ель и гвоздика»

Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор

Чайковский П. «Детский альбом»: Сладкая грёза, Нянина сказка, Утреннее размышление, Баба-яга, Игра в лошадки

Шмитц М. «Полька» (рэгтайм)

Шостакович Д. Полька, Вальс – шутка, Романс, Лирический вальс

Шуберт Ф. Соч.50 Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68 Песня матросов, Дед Мороз, Северная песня, Маленький вальс, Зима

Якушенко И. Деревенский музыкант

**6 класс (3 часа в неделю)**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 4- 6(в том числе для ознакомления)

Пьесы: 3- 5(в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ***11 полугодие*** | ***12 полугодие*** |
| Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины | Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины |
| Академический концерт:2 произведения: этюд, полифония, пьеса (возможны варианты). | Экзамен:3– произведения: этюд, крупная форма, пьеса (возможны варианты). |

**1.Основы музыкальной терминологии**. Расширение знаний музыкальной терминологии.

**2.Развитие навыков чтения нот с листа.** Работа ведётся по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

•Общий разбор произведения: закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста; выявление сложных технических моментов; преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры; воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

•Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала: формирование навыков выявления главного в тексте; воспитания навыков исполнения произведения с первого раза; работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

**3.Работа над развитием технических навыков.**

**а)** Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Гаммы мажорных тональностей (до пяти знаков) в прямом и расходящемся движении; мажорные гаммы в терцию, дециму; гаммы минорных тональностей (до четырех знаков) — прямом движении (расходящиеся минорные гаммы — по возможностям ученика); минорные гаммы в терцию, дециму — по возможностям ученика; аккорды; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио тонического трезвучия; длинные или короткие арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда; хроматическая гамма.

**б)** Работа над развитием технических навыков на основе этюдов на более сложном материале. Задачи: систематическая работа над этюдами; развитие мелкой техники; работа над техникой двойных нот; различные приемы и упражнения (ритмические, темповые, динамические); работа над гибкостью мускулатуры; работа над беглостью и ровностью звука.

**4. Работа над полифонией.** Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном уровне. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведения, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы, работа над непрерывностью развития каждого голоса, работа над фразировкой работа над темпом, динамикой. Использование таких приемов: 1) знание каждого голоса наизусть, 2) один голос играет ученик, второй - педагог, 3) сольфеджируется один голос, второй играется на инструменте, 4) работа над отдельными разделами, 5) работа над артикуляцией.

**5. Работа над крупной формой**: умение охватить все произведения целиком; работа над ритмической устойчивостью; работа над единством темпа.

**6. Работа над художественным образом**: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

**7. Работа над педалью.** Работа над навыками использования прямой педали, запаздывающей педали.

**8. Развитие исполнительских навыков**: умение анализировать содержание и форму музыкального произведения понимать закон сцепления фраз в одно целое, развивать сценическую выдержку; умение исполнить целую программу.

**9**.11 полугодие - контрольный урок (самостоятельная пьеса); академический концерт.

12 полугодие – технический зачёт, экзамен.

**Репертуарные списки.**

***Этюды.***

Гедике А. «12 мелодических этюдов»

Беренс Г. Соч.61 №№4,15,26,28

Бертини А. Соч.32 №№29,30,34,35,40

Лак Т. Соч.75 и 95 «20 избранных этюдов»

Лешгорн А. Соч.66№№ 11,15,17,24,28

Майкапар С. Соч.31 «Стаккато-прелюдия»

Мошковский М. Соч.18№№ 3,8,10,11

Пахульский Г. Соч.23 Маленький этюд

Хачатурян А.»Детский альбом» Этюд До мажор

Черни К. - Гермер Г.т.2 №№ 12-14, 19,20,24 – 2729,30,31,32; Соч.299 №№5,6,7.10,11,12,13,15,19; Соч.718 «24 этюда для левой руки» №№1,2,4,6,16,17,19,24

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов» №№21,23,25, Соч.3 №№12,13,14

***Полифонические произведения***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»-т.1 №4 Ре мажор, т.2 №5 Ми мажор, №6 ми минор;№4 Трёхголосная фуга До мажор, №5 Трёхголосная фуга До мажор,№6 Прелюдия с фугеттой ре минор; «Двухголосные инвенции»-до минор, Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, си-бемоль минор; «Трёхголосные инвенции»-Ми мажор, соль минор, си минор; « Французские сюиты» -до минор, си минор, соль мажор;

Гендель Г. Сюита №4, Фугетта №3, Аллеманда ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетта Си-бемоль мажор

Маттезон И. Фантазия до минор

Мясковский Н. Соч.43 «В старинном духе» (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г. Канон ля минор

Юцевич Е. Фуга

***Произведения крупной формы****.*

Беркович И. Вариации на русскую тему («10 лирических пьес для фортепиано»)

Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор ч.1; Лёгкая соната фа минор №2, Сонатина Ми-бемоль мажор ч.1; Шесть вариаций на тему из оперу Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Ванхаль Соната Фа мажор

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн И. Сонаты: ми минор №2 ч.2, ч.3; До мажор №5; Ре мажор №7 ч.2, ч.3; Соль мажор №10; Ми мажор №18 ч.2, ч.3; Фа мажор №21ч.1; Си-бемоль мажор, Аллегро Фа мажор, Рондо До мажор, Песня с вариациями, Концерт Ре мажор ч.3

Дюссек Я. Соч.20 Соната №6 Ми-бемоль мажор ч.1

Кабалевский Д. Соч.40 Лёгкие вариации ре мажор №1, Лёгкие вариации ля минор №2

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор

Кулау Ф. Сонатины: До мажор» №12, ля минор №10-Рондо, Соч.59 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Сонаты: Ми-бемоль мажор №4 ч.2, ч.3; До мажор №15, Фа мажор №19 ч.1; Анданте с вариациями Фа мажор

Пешетти Д. Сонатина

Раков Н. Сонатина №3 (юношеская)

Рыбицкий Ф. Концерт для малых рук фа минор

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

***Пьесы***

Аренский А. Прелюдия Соч.63

Барток Б. «Медвежий танец»

Бетховен Л.Соч.33 Багатели: Фа мажор, Ре мажор, Соч.119 Ре мажор, до минор, Шесть экосезов

Гедике А. «Альбом фортепианных пьес»

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор, Тарантелла. Детская полька, Прощальный вальс

Глиэр Р. «Эскиз», Соч.31 №4 «Грёзы». №6 «Вальс», Романс

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Поэтические картинки» №№1,2,3, Соч.12 Ариетта, Листок из альбома

Гурилёв Л. Полька-мазурка ля минор

Ибер Ж. «Ветреная девчонка»

Кабалевский Д. Соч.27 Драматический фрагмент, Новелла; Рондо – марш

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Кюи Ц. Модерато, Аллегретто

Лядов А. Соч.26 «Маленький вальс», Соч.14 Прелюдия №3

Людкевич С. Песня без слов

Майкапар «Миниатюра» ля минор

Мендельсон Ф. «Песни без слов»-соль минор (№6), Ля мажор (№8), Ми мажор (№9), До мажор (№48)

Металлиди Ж. «Юмореска»

Парцхаладзе М. Танец

Пахульский Г. «Фантастическая сказка»

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»-Скерцо, Менуэт, Вальс; Тарантелла

Пуленк Ф. Ноктюрн. До мажор

СкултэА. Ариетта

Слонимский С. «Дюймовочка»

Хачатурян А. «Детский альбом» - Музыкальная картина, Подражание народному

Хиндемит П. Пьесы (по выбору)

Чайковский П. «Времена года» - Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40 Грустная песня, Песня без слов; Соч.54 Колыбельная песня в бурю

Черепнин Н. Музыкальные картинки из «Азбуки Бенуа» Соч.38 (по выбору)

Шмитц М. «Романтическое интермеццо» пер. Барахтина Ю.В.

Шопен Ф. Кантабиле, Контрданс

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» Вальс – шутка, Полька

Шуман Р. «Соч.68 «Альбом для юношества» - Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Песня матросов, Воспоминание

Щедрин Р. «Царь – Горох»

Якушенко И. «Синематограф»

**7 класс (3 часа в неделю**)

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 2-4

Пьесы: 3-5(в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1-2

Произведения полифонического характера: 1-2

|  |  |
| --- | --- |
| ***13 полугодие*** | ***14 полугодие*** |
| Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины | Технический зачет:гаммы по программе класса,чтение нот с листа, термины |
| Академический концерт:2 произведения: полифония, пьеса (возможны варианты). | Экзамен:3 – произведения: этюд,крупная форма, пьеса (возможны варианты). |

**1.Основы музыкальной терминологии**. Знание музыкальной терминологии темпового и эмоционального содержания.

**2. Чтение нот с листа**: воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями; систематическое развитие навыков чтения с листа; умение исполнить произведение с первого раза; бережное отношение к авторским указаниям.

**3. Работа над развитием технических навыков**.

**а**) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Учащиеся в течение года повторяют гаммы в объеме требований шестого класса.

В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости, развитие кистевой гибкости - работа над различными арпеджио.

б) Работа над техническими навыками на основе этюдов. В работе использовать как технические этюды, так и этюды с элементами виртуозности. Знакомство и освоение крупной техники (сексты, октавы, аккорды), работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

**4.Работа над полифонией**. Работа над двухголосными и трёхголосными полифоническими произведениями: овладение имитационной полифонией; работа над интонационным строем; работа над кантиленным исполнением голосов; продолжение работы над артикуляцией.

В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой. Можно прибавить работу над голосами, применяя контрастную динамику, тщательно прорабатывая штрихи, используя правило «восьмушки» (все более крупные длительности исполняются поп legato, все более мелкие- legato).

**5. Работа над крупной формой**. Продолжение работы по изучению структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Знание стиля исполнения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над сонатным аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над сочетанием контрастных тем, образов, владение различными видами фактур, контрастной динамикой. Работа над единством темпа, ритмической устойчивостью, умением охватить всё произведение.

**6. Работа над художественным образом**: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

**7. Воспитание исполнительских навыков:** уметь анализировать и содержание, и форму музыкального произведения; понимать закон сцепления фраз в одно целое; раскрывать стилистические особенности творчества композиторов; грамотно исполнить музыкальное произведение (единство формы и содержания); развивать сценическую выдержку, умение исполнить целую программу, работать над развитием внимания.

**8.**13 полугодие – контрольный урок (самостоятельная пьеса); академический концерт.

14 полугодие – технический зачёт, экзамен.

**Репертуарные списки.**

***Этюды***

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор, Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор, Соч.74 Этюд Ля-бемоль мажор

Беренс Г. Соч.61 «Этюды» т.1, т.2, т.3, т.4

БертиниА. Соч.32 «Этюды»

Гедике А. Соч.101 «12 мелодических этюдов» №№ 9,10,11,12

Зиринг В. «Два октавных этюда»

Кабалевский Д. Избранные пьесы Соч.27-этюды Ля мажор, Фа мажор

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов» №№ 1,2,7

Крамер И. Соч.60 «Избранные этюды» т.1

Лев И. «Октавные этюды»

Лешгорн А. Соч.66 «Этюды»-№№25,27,29,31,32, Соч.136 «Школа беглости» т.1, 2

Мошковский М. Соч.72 «15 виртуозных этюдов» №№2,6, Соч.18 №№ 3,8,10,11, Соч.71 (по выбору)

Черни К. Соч.299 «Школа беглости» т.2,3,4; Соч.740 «Искусство беглости пальцев» т.1 (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 №№21,23,25

***Полифонические произведения.***

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»; «Инвенции двухголосные» (по выбору), «Трёхголосные инвенции»- Ре мажор, ре минор, си минор, Фа мажор, соль минор; «Французские сюиты» (по выбору); «Английские сюиты»: ля минор – Прелюдия, Бурре. Соль минор – Гавот, Аллеманда; Фантазия до минор

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61 «Прелюдии и фуги»

Люлли Ж. Сюита ми минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор; Соч.41 №2 Фуга ре минор

Мыльников А. Инвенция №6

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор

Хачатурян А. «Детский альбом» Инвенция

Циполи Д. Сюита соль минор

Чюрленис М. Фугетта

Щедрин Р. Двухголосная фуга ля минор

***Произведения крупной формы***

Бах Ф.Э. «6 сонатин для фортепиано»; Сонаты – фа минор, ля минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор, Шесть лёгких вариаций Соль мажор, Соната №1 фа минор (Соч.2 №1), Лёгкая соната №21 фа минор ч.1

Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1

ВанхальЯ. Соната Ля мажор

Гайдн И. Сонаты ми минор № 2, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор №4, до–диез минор №6, Ре мажор № 7, Ре мажор №9, Ми-бемоль мажор №13, Ре мажор №20, си минор № 38, Ля мажор №41, Соната – партита Си-бемоль мажор, Концерт Ре мажор ч.1

Гедель Г. Вариации Ми мажор, Вариации Соль мажор

Геништа И. Соч.9 Соната фа минор ч.1

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина соль минор, Концерт Ре мажор №3

Клементи М. Соч.26 Соната фа-диез минор №2, Соч.47 Соната Си-бемоль мажор №3, Соч.40 Соната си минор №2

Киркор Г. Сонатина

Кулау Ф. Соч.20 №3 Сонатина Фа мажор

Моцарт В. Сонаты: Соль мажор №5, Ре мажор №9, Фа мажор №12, Си-бемоль мажор №13, Си-бемоль мажор №16, Фантазия ре минор

Раков Н. Сонатина ми минор

Скарлатти Д. «Пятнадцать сонат»

**Пьесы**

Альбенис И. Прелюдия ля минор

Аренский А. Романс Фа мажор, Романс Ля-бемоль мажор

Бородин А. «В монастыре», «Грёзы»

Бетховен Л. Соч.33 Багатели-№№3,6

Гаврилин В. «Ехал Тит». Вальс, «Колокола»

Глазунов А. Соч.3 Вальс, Соч.49 Гавот; Мазурка Соль мажор

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Ноктюрн («Разлука»), Мазурки: доминор, ля минор

Глиэр Р. Соч.19 Мелодия, Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор

Григ Э. Ноктюрн, Элегии: ля минор, си минор

Дебюсси К. «Детский уголок» - Кукольный кэк-уок

Евлахов О. 10 прелюдий для фортепиано 9 (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.5 Прелюдия №4, Соч.38 Прелюдия №8

Калинников В. «Элегия»

Кюи Ц. Соч.8 «Ноктюрн»

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1, Соч.11 Прелюдия №1, Соч.15 Мазурка №1

Мендельсон Ф. Песни без слов №№4,6,9,48

Металлиди Ж. Ноктюрн, Токката

Мусоргский М. «В деревне», «Слеза»

Пахульский Г. «Фантастические сказки» - №№1,7,8

Прокофьев С. Соч.65 «Пятнашки», Вальс; Соч.31 «Сказки старой бабушки»- Сказка фа-диез минор; Соч.22 «Мимолётности» №№ 1,10

Раков Н. Легенда До мажор, Тарантелла, Легенда ре минор

Свиридов Г. «Музыкальный момент», «Грустная песня», Марш на тему Глинки

ФильдД. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор

Чайковский П. Соч.37 «Времена года» Осенняя песня, Русская пляска

Шамо И. Картины русских живописцев (по выбору)

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шостакович Д. «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии №10, 17, 19

Шуберт Ф. Музыкальные моменты (по выбору)

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Щедрин Р. «Юмореска»

Щуровский Ю. Баркарола Фа мажор

**8 класс (3 часа в неделю**)

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 2-4

Пьесы: 2 - 3(в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ***15 полугодие*** | ***16 полугодие*** |
| Технический зачет для поступающих (октябрь – ноябрь)Первое прослушивание (декабрь): полифония, этюд + октавный этюд для поступающих. | Второе прослушивание (март):крупная форма, пьесаТретье прослушивание (апрель):вся программа.Выпускной экзамен. |

**1.Основы музыкальной терминологии**. Знание музыкальной терминологии темпового и эмоционального содержания.

**2. Чтение нот с листа**: воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями; систематическое развитие навыков чтения с листа; умение исполнить произведение с первого раза; бережное отношение к авторским указаниям.

**3. Работа над развитием технических навыков**.

**а**) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Учащиеся, не поступающие в училища, в течение года повторяют гаммы в объеме требований седьмого класса. Технический зачет для них не обязателен. Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачет по гаммам в объеме: мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму; сексту в прямом движении; аккорды; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио трезвучия и его обращений — в прямом и расходящемся движении; длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений — в прямом движении; длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда — в прямом движении; хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении. В течение года учащийся осваивает полный объем требований по гаммам, поступающих в музыкальные училища.

В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости, развитие кистевой гибкости - работа над различными арпеджио.

**4.Работа над полифонией**. Работа над двухголосными и трёхголосными полифоническими произведениями: овладение имитационной полифонией; работа над интонационным строем; работа над кантиленным исполнением голосов; продолжение работы над артикуляцией.

В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой.

**5. Работа над крупной формой**. Продолжение работы по изучению структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Знание стиля исполнения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над сонатным аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над сочетанием контрастных тем, образов, владение различными видами фактур, контрастной динамикой. Работа над единством темпа, ритмической устойчивостью, умением охватить всё произведение.

**6. Работа над художественным образом**: умение определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения; уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

**7. Воспитание исполнительских навыков:** уметь анализировать и содержание, и форму музыкального произведения; понимать закон сцепления фраз в одно целое; раскрывать стилистические особенности творчества композиторов; грамотно исполнить музыкальное произведение (единство формы и содержания); развивать сценическую выдержку, умение исполнить целую программу, работать над развитием внимания.

**8.**15 полугодие –технический зачёт (для поступающих); первое прослушивание.

16 полугодие – второе и третье прослушивание; выпускной экзамен.

**Репертуарные списки:**

***Этюды***

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Театр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1,2,9,11,13 (для поступающих в ССУЗ)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4,5,10,12,18-20,22,23

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№27,29,32

Соч.136. Школа беглости (по выбору) Мак-Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд "Вечное движение" №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2,3,6,10,12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37,40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17,18,21,23,24 (для поступающих в ССУЗ)

***Пьесы***

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36. №10. Незабудка №24 В поле

Соч.42№2.Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46№1.У фонтана

Соч.53№3.Романс Фа-мажор

Соч.63№1.Прелюдия

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля-мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо.

Гаврилин Н.

Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Гайдн Й.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3.Вальс

Соч.25.Прелюдия№1

Соч.42.Пастораль№1

Соч.49.Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла,

 Андалузский танец, Ноктюрн "Разлука", Детская полька.

Глинка М.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16.Прелюдия до-минор№1

Соч.19.Мелодия №1

Соч.43.Прелюдия ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37 №1. Экспромт №2 Прелюдия си-минор

Григ Э.

Соч.3.Поэтическме картинки (по выбору)

Соч.6.Юморески: соль-минор, до-минор

Соч.19.Из карнавала

Соч.28.Скерцино

Соч.38.Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41.Колыбельная

Соч.43.Бабочка, Птичка, Весной.

Соч.52.Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54.Скерцо, Ноктюрн.

Соч.57.Гаде,Тоска по Родине

Соч.62.Ручеёк

Соч.65.Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до-минор

Соч.68.К твоим ногам

Соч.71.Кобольд

Дакен

К. Кукушка

Дворжак А.

Соч.101.Юмореска№7

Кабалевский Д.

Соч.38.Прелюдии, №1 До-мажор, №2 до-минор, №6 Ре-мажор,
№8 фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия.

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8.Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20.Кантабиле№5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экпромт Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11.Прелюдия си -минор

Соч.15.№1 Мазурка Ля-мажор

Соч.17.№2 Пастораль

Соч.52 №2 Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46№2.Вечное движение

Мачавариани А.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песни без слов: №1 Ми-мажор, №2 ля-минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16Ля-мажор,

№20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа-мажор, №29-Ля-мажор, №35 си-минор, №37 Фа-мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.

Мясковский Н.

Соч.25 Причуды (по выбору)

Соч.31.Пожелтевшие страницы №1, №3

Пахульский Г.

Соч.7 Гармонии вечера

Соч.12.Фантастическме сказки №1,7,8.

Прокофьев С.

Соч.12 №7 Прелюдия До-мажор

Соч.22 Мимолётности: №1,2,4.10,11.12,17.

Соч.25 Гавот из Классической симфонии

Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,№3ми-минор.

Соч.32№3 Гавот фа-диез минор

Соч.75 "Ромео и Джульетта",10 пьес: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102 Вальс из балета "Золушка"

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля-мажор

Раков Н.

Русская песня (Обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30 №1 Баркарола

Соч.44 №1 Романс

Соч.69 №2 Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76 Арабеска

Скрябин А.

Соч.2 №2 Прелюдия Си-мажор, №3 Экспромт в виде мазурки

Соч.№6 Мазурка до-диез минор

Соч.11.Прелюдии:Ре-мажор, Ми-мажор, ми-минор, си-минор, до-диез минор.

Фильд. Дж

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3ре-минор

Хренников Т.

Соч.5 №1 Портрет

Чайковский П.

Соч.5 Романс фа-минор

Соч.19 №4 Ноктюрн Фа-мажор

Соч.10 Юмореска

Соч.37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.

Соч.40 Вальс, Русская пляска

Соч.7 Вальс-скерцо Ля-мажор

Соч.2 Скерцо Фа-мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф-Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №10,14,16,17,24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90.Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пёстрые страницы. Три пьесы:№1Ля мажор,№3Ми-мажор.

Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор

Соч.124.Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа-мажор, Фантастический танец ми-минор, Эльф фа-минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К.

Соч.44.Две пьесы: Бабочка

***Полифонические произведения***

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми-мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля-минор-Прелюдия, Бурре, №3соль минор-Гавот ,Аллеманда, №5 Ми-минор-Сарабанда(для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми-минор,

Прелюдия и фуга№8 ля-минор

Трёхголосные инвенции: №3 Ре-мажор, №4 ре-минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа-мажор, №9 фа-минор, №11 соль-минор, №12 Ля-мажор,

№13 ля-минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги Том №1:

Ре-минор, соль-минор, до- минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Том №2: фа-минор, ре-минор, до-минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Выпуск №1 Сост. и ред. Л. Ройзман:

№11 Фуга ля-минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 ля-минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре-мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль-мажор

Глинка М.

Фуга ля –минор

Кабалевский Д.

Соч.61.Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2 Канон до-минор

Соч.41, №2. Фуга ре-минор (для поступающих)

Мясковский Н.

Соч.78.Фуга №4 си-минор

Шостакович Д.

Соч.87.Прелюдия и фуга №1До-мажор (для поступающих)

***Произведения крупной формы***

Бах. Ф.Э.

Сонаты: Престо до-минор, Соната фа-минор, ля-минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1Соната №1 фа-минор

Соч.10. №1 Соната №5 до минор Ч.1; №2 Соната №6

Соч.13.Соната №8 до-минор ч.3

Соч.14. №1Соната №9 Ми-мажор; №2 Соната №10 соль-мажор, ч.1

Соч.15.Концерт№1 До-мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2Си-бемоль мажор, ч.1

Соч.51.Рондо: До-мажор, Соль-мажор

Соч.79.Соната №25 Соль-мажор, ч.1

Девять вариаций Ля-мажор

Шесть лёгких вариаций Соль-мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа-мажор, ч.1

Гайдн Й.

Концерт Ре-мажор

Сонаты: №2 ми-минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль-минор, ч.1;

№6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре-мажор, ч.1; №9 Ре-мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор;

№17 Соль-мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре-мажор, ч.1;

№41 Ля-мажор

Гендель Г.

Соната-фантазия До-мажор, ч.1,3

Вариации: Ми-мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа-мажор, ч.2.3.

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28 . Соната Ре- мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми бемоль мажор ч. 1

Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1;

№9 Ре мажор, ч 1; №12 Фа мажор, ч 1; №13 Си бемоль

 мажор,

ч.1; №16 Си бемоль мажор ч.1

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариции ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная Соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

 Сонатина Ми мажор ч. 2,3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

**9 класс (3 часа в неделю)**

**В течение года обучающийся должен пройти:**

Этюды: 2-4

Пьесы: 2-3(в том числе для ознакомления)

Произведения крупной формы: 1

Произведения полифонического характера: 1

|  |  |
| --- | --- |
| ***17 полугодие*** | ***18 полугодие*** |
| Технический зачет для поступающих(октябрь-ноябрь)Первое прослушивание (декабрь):полифония, этюд + октавный этюд для поступающих. | Второе прослушивание (март):Крупная форма, пьесаТретье прослушивание (апрель): вся программа. |
|  Выпускной экзамен. |

**1. Основы музыкальной технологии.** Знание музыкальной терминологии и эмоционального содержания.

**2. Чтение с нот с листа**: воспитание интереса к музыке посредством более широкого ознакомления с лучшими музыкальными произведениями; систематическое развитие навыков чтения с листа; умение исполнить произведение с первого раза; бережное отношение к авторским указаниям. Развитие умения транспонировать (на полутон).

**3.Работа над развитием технических навыков**.

а) Работа над развитием технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Ученики, ориентированные на поступление в музыкальные училища на отделение специального фортепиано или на теоретическое отделение, сдают технический зачёт по гаммам в объёме: мажорные и минорные гаммы в прямом и расходящемся движении; мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму; сексту в прямом движении; аккорды; короткие арпеджио; ломаные арпеджио; длинные арпеджио тонического трезвучия и его обращений в прямом; длинные арпеджио доминантсептаккорда и его обращений в прямом движении; длинные арпеджио уменьшенного вводного септаккорда в прямом движении; хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении. В течении года учащийся осваивает полный объём требований по гаммам, поступающих в музыкальные училища.

В гаммах больше внимания уделять ровности звука и беглости, развитию кистевой гибкости(работа над различными видами арпеджио).

**4. Работа над полифонией**. Работа над двухголосными и трёхголосными произведениями: овладение имитационной полифонией; работа над интонационным строем; работа над кантиленным исполнением голосов; продолжение работы над артикуляцией

В работе используются все предыдущие приёмы работы над полифонической музыкой.

**5. Работа над крупной формой**. Продолжение работы по изучению структурного изложения сонатного аллегро и вариационной формы. Знание стиля исполнения венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Работа над сонатным аллегро: экспозицией, разработкой, репризой. Работа над сочетанием контрастных тем, образов, владение различными видами фактур, контрастной динамикой. Работа над единством темпа, ритмической устойчивостью, умением охватить всё произведение.

**6.Работа над художественным образом.** Уметь определить форму музыкального произведения; представить точный динамический план произведения, уметь работать над фразами и кульминацией; при исполнении произведения доносить содержание и замысел автора.

**7.Воспитание исполнительских навыков.** Уметь анализировать и содержание, и форму музыкального произведения; понимать закон сцепления фраз в одно целое; раскрывать стилистические особенности творчества композиторов; грамотно исполнить музыкальное произведение (единство формы и содержания); развивать сценическую выдержку, умение исполнить целую программу, работать над развитием внимания.

8. 17 полугодие- технический зачёт (для поступающих); первое прослушивание.

18 полугодие-второе и третье прослушивание; выпускной экзамен.

**Репертуарные списки:**

***Этюды***

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Театр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1,2,9,11,13 (для поступающих в ССУЗ)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1,2,4,7

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4,5,10,12,18-20,22,23

Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№27,29,32

Соч.136. Школа беглости (по выбору) Мак-Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд "Вечное движение" №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2,3,6,10,12

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в училище)

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37,40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16,17,19,24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17,18,21,23,24 (для поступающих в ССУЗ)

***Пьесы***

Аренский А.

Соч.25, №1. Экспромт Си мажор

Соч.36. №10. Незабудка, №24 В поле

Соч.42№2.Романс Ля-бемоль мажор

Соч.46№1.У фонтана

Соч.53№3.Романс Фа-мажор

Соч.63№1.Прелюдия

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Бетховен Л.

Соч.33.Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля-мажор

Экоссезы

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо.

Гаврилин Н.

Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Гайдн Й.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3.Вальс

Соч.25.Прелюдия№1

Соч.42.Пастораль№1

Соч.49.Гавот №3

Глинка М.

Мелодический вальс, Тарантелла,

 Андалузский танец, Ноктюрн "Разлука", Детская полька.

ГлинкаМ.- Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч.16.Прелюдия до-минор№1

Соч.19.Мелодия №1

Соч.43.Прелюдия ре-бемоль мажор

Гречанинов А.

Соч.37 №1 Экспромт, №2 Прелюдия си-минор

Григ Э.

Соч.3.Поэтическме картинки (по выбору)

Соч.6.Юморески: соль-минор,до-минор

Соч.19.Из карнавала

Соч.28.Скерцино

Соч.38.Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41.Колыбельная

Соч.43.Бабочка, Птичка,Весной.

Соч.52.Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч.54.Скерцо, Ноктюрн.

Соч.57.Гаде, Тоска по Родине

Соч.62.Ручеёк

Соч.65.Свадебный день в Трольхаугене, Баллада до-минор

Соч.68.К твоим ногам

Соч.71.Кобольд

Дакен

К. Кукушка

Дворжак А.

Соч.101.Юмореска№7

Кабалевский Д.

Соч.38.Прелюдии: №1, До-мажор, №2до-минор, №6 Ре-мажор
№8 фа-диез минор

Калинников В.

Ноктюрн фа-диез минор, Элегия.

Караев К.

Две прелюдии

Кюи Ц.

Соч.8.Три пьесы: Ноктюрн

Соч.20.Кантабиле№5

Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11.Прелюдия си -минор

Соч.15. №1 Мазурка Ля-мажор

Соч.17. №2 Пастораль

Соч.52 №2 Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч.46№2.Вечное движение

Мачавариани А.

Экспромт

Мендельсон Ф.

Песни без слов: №1 Ми-мажор, №2 ля-минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16Ля-мажор,

№20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа-мажор, №29-Ля-мажор, №35 си-минор, №37 Фа-мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.

Мясковский Н.

Соч.25 Причуды (по выбору)

Соч.31.Пожелтевшие страницы №1, №3

Пахульский Г.

Соч.7 Гармонии вечера

Соч.12.Фантастическме сказки №1,7,8.

Прокофьев С.

Соч.12 №7 Прелюдия До-мажор

Соч.22 Мимолётности: №1,2,4.10,11.12,17.

Соч.25 Гавот из Классической симфонии

Соч.31 Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3ми-минор.

Соч.32№3 Гавот фа-диез минор

Соч.75 "Ромео и Джульетта",10 пьес: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч.102 Вальс из балета "Золушка"

Пуленк Ф.

Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля-мажор

Раков Н.

Русская песня (Обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С.

Соч.3: №1 Элегия, №3 Мелодия

Рубинштейн А.

Соч.30 №1 Баркарола

Соч.44 №1 Романс

Соч.69 №2 Ноктюрн

Сибелиус Я.

Соч.76 Арабеска

Скрябин А.

Соч.2 №2 Прелюдия Си-мажор, №3 Экспромт в виде мазурки

Соч.№6 Мазурка до-диез минор

Соч.11. Прелюдии: Ре-мажор, Ми-мажор, ми-минор, си-минор, до-диез минор.

Фильд. Дж

Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор. №3 ре-минор

Хренников Т.

Соч.5 №1 Портрет

Чайковский П.

Соч.5 Романс фа-минор

Соч.19 №4 Ноктюрн Фа-мажор

Соч.10 Юмореска

Соч.37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.

Соч.40 Вальс, Русская пляска

Соч.7 Вальс-скерцо Ля-мажор

Соч.2 Скерцо Фа-мажор

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф-Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии: №10,14,16,17,24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч.90.Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.99. Пёстрые страницы. Три пьесы: №1Ля мажор, №3Ми-мажор.

Листки из альбома: №4 фа-диез минор,№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124.Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа-мажор, Фантастический танец ми-минор, Эльф фа-минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К.

Соч.44.Две пьесы: Бабочка

***Полифонические произведения***

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми-мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля-минор-Прелюдия, Бурре, №3соль минор-Гавот, Аллеманда, №5 Ми-минор-Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми-минор,

Прелюдия и фуга№8 ля-минор

Трёхголосные инвенции: №3 Ре-мажор, №4 ре-минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа-мажор, №9 фа-минор, №11 соль-минор, №12 Ля-мажор,

№13 ля-минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги Том №1:

Ре-минор, соль-минор, до- минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Том №2: фа-минор, ре-минор, до-минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Выпуск №1. Сост. и ред. Л. Ройзман:

№11 Фуга ля-минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 ля-минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре-мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль-мажор

Глинка М.

Фуга ля –минор

Кабалевский Д.

Соч.61.Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2 Канон до-минор

Соч.41, №2. Фуга ре-минор(для поступающих)

Мясковский Н.

Соч.78.Фуга №4 си-минор

Шостакович Д.

Соч.87.Прелюдия и фуга №1До-мажор (для поступающих)

***Произведения крупной формы***

Бах. Ф.Э.

Сонаты: Престо до-минор, Соната фа-минор, ля-минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1Соната №1 фа-минор

Соч.10. №1 Соната №5 до минор Ч.1; №2 Соната №6

Соч.13.Соната №8 до-минор ч.3

Соч.14. №1Соната №9 Ми-мажор; №2 Соната №10 соль-мажор, ч.1

Соч.15.Концерт№1 До-мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2Си-бемоль мажор, ч.1

Соч. 51. Рондо: До-мажор, Соль-мажор

Соч.79.Соната №25 Соль-мажор, ч.1

Девять вариаций Ля-мажор

Шесть лёгких вариаций Соль-мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа-мажор, ч.1

Гайдн Й.

Концерт Ре-мажор

Сонаты: №2 ми-минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль-минор, ч.1;

№6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре-мажор, ч.1; №9 Ре-мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор;

№17 Соль-мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре-мажор, ч.1;

№41 Ля-мажор

Гендель Г.

Соната-фантазия До-мажор, ч.1,3

Вариации: Ми-мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13.Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа-мажор, ч.2.3.

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре- мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми бемоль мажор ч. 1

Сонаты: № 5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1;

№9 Ре мажор, ч 1; №12 Фа мажор, ч 1; №13 Си бемоль

 мажор, ч.1; №16 Си бемоль мажор ч.1

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная Соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

 Сонатина Ми мажор ч. 2,3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

* наличия у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* обладания комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющим использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, потребности самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знания репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано соло;
* знания общемузыкальной и специфической фортепианной терминологии;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* наличие навыков транспонирования и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных сольных выступлений;
* навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличия музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
* умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Содержанием текущего контроля являются поурочные, четвертные и годовые оценки, выставляемые преподавателем за самостоятельную и аудиторную работу учащегося в течение всего периода обучения. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе. Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы:

- технические зачёты;

- академические концерты;

- переводные экзамены.

***Технический зачёт*** проводится с 3 класса (в 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках). Зачет представляет собой исполнение в классе (зале) гамм и этюдов в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются гаммы (согласно техническим требованиям) и 1 этюд. Кроме того, проводится коллоквиум, выявляющий знание музыкальной терминологии (темповые и динамические обозначения), предлагается материал для чтения с листа. Технические зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

***Академический концерт*** включает в себя публичное проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии родителей, детей, а также комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 2 произведения, различные по жанру и характеру, проводится коллоквиум, выявляющий теоретические знания об исполняемых сочинениях (краткие сведения о композиторе, музыкальной форме, встречающихся терминах).

***Переводной экзамен*** включает в себя проигрывание выученной наизусть программы в концертном зале в присутствии комиссии из нескольких преподавателей с последующей оценкой выступления. Исполняются 3 произведения, различные по жанру и характеру. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация призвана оценить уровень освоения учащимся всей программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и проводится в форме ***выпускного экзамена*** по утвержденному директором школы расписанию. Выпускной экзамен проводится в 16 полугодии (по 8-летнему сроку обучения). Если учащийся осваивает программу дополнительного года обучения, то выпускной экзамен переносится, соответственно, на 18 полугодие (по 9-летнему сроку обучения).

**Критерии выставления оценок**

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «5+», «4», «4+», «4-», «3», «3-», «3+», «2».

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**1-3 классы:**

**Оценка «5» (отлично):**

* *точное воспроизведение нотного текста;*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *ритмичная игра;*
* *владение основными приёмами игры;*
* *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «4» (хорошо):**

* *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *незначительные ритмические погрешности в игре;*
* *владение основными приёмами игры;*
* *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*

 *остановки в игре;*

* *необоснованные темповые колебания;*
* *ритмически неорганизованная игра;*
* *слабое владение основными приёмами игры;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* *неумение воспроизвести нотный текст;*
* *частые остановки в игре;*
* *метро - ритмическая неустойчивость;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене;*
* *отсутствие навыков владения основными приёмами игры.*

**4-5 классы:**

**Оценка «5» (отлично):**

* *точное воспроизведение нотного текста;*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *ритмичная игра;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *свободное владение различными приёмами игры;*
* *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «4» (хорошо):**

* *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *незначительные ритмические погрешности в игре;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *достаточно выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *недостаточно свободное владение различными приёмами игры;*
* *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*

 *остановки в игре;*

* *необоснованные темповые колебания;*
* *ритмически неорганизованная игра;*
* *невыразительное интонирование;*
* *некачественное звукоизвлечение;*
* *динамическое однообразие;*
* *неспособность корректировки игры при необходимости;*
* *слабое владение различными приёмами игры;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* *неумение воспроизвести нотный текст;*
* *частые остановки в игре;*
* *метро - ритмическая неустойчивость;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене;*
* *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

**6-8 классы:**

**Оценка «5» (отлично):**

* *точное воспроизведение нотного текста;*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *ритмичная игра;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
* *свободное владение различными приёмами игры;*
* *устойчивое психологическое состояние на сцене.*

**Оценка «4» (хорошо):**

* *точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);*
* *отсутствие остановок в игре;*
* *единство темпа;*
* *незначительные ритмические погрешности в игре;*
* *качественное звукоизвлечение;*
* *достаточно выразительное интонирование;*
* *динамическое разнообразие;*
* *ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;*
* *недостаточно свободное владение различными приёмами игры;*
* *некоторая нестабильность психологического состояния на сцене.*

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* *неточное исполнение нотного текста (серьёзные погрешности);*

 *остановки в игре;*

* *необоснованные темповые колебания;*
* *ритмически неорганизованная игра;*
* *невыразительное интонирование;*
* *некачественное звукоизвлечение;*
* *динамическое однообразие;*
* *неспособность корректировки игры при необходимости;*
* *непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;*
* *слабое владение различными приёмами игры;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене.*

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* *неумение воспроизвести нотный текст;*
* *частые остановки в игре;*
* *метро - ритмическая неустойчивость;*
* *неустойчивое психологическое состояния на сцене;*
* *отсутствие навыков владения различными приёмами игры.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, использование методической литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, издательств.

**Начальное обучение.**

 Целью воспитания музыканта-пианиста является подготовка его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

 В процессе обучения обучающийся должен накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле.

 При выработке методики раннего развивающего обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

 1. Следует начать и в течение значительного периода времени продолжить занятия с малышом так, чтобы его учебная деятельность в фортепианном классе стала естественным продолжением его жизненной музыкальной практики. Жизненная практика дала детям первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку — речью и движением, ритмом и интонацией.

 На основе этих неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков, например: произнесение слов и стихов пальцами на столе — аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов — аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре. Двигательные упражнения на основе привычных для ребенка движений-подражаний — образные фортепианные упражнения под музыку или чтение стихов.

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением — отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным.

Задача, стоящая перед педагогом —развитие двигательных способностей ребенка; она требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения всех пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. Способом, естественно связывающим жизненную музыкальную практику ученика с процессом накопления его пианистических умений, может служить музицирование. Знакомство с музыкальным языком, активное музицирование играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса.

4. Репертуар — основное средство обучения ученика. Он должен помогать решать задачи обучения, а также отличаться художественной полноценностью**,** обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара— создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка.

Задания должны служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

— правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;

— помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;

— развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоени­ем элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспо­нирования;

— развивать творческие способности ученика (подбор аккомпанемента, варьирование фактуры, досочинение и т. д.);

— обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т. д.).

 Небольшое количество произведений подлежит «эстрадной доработке». Это объясняется возрастными особенностями дошкольников: небольшим объемом оперативного внимания и быстрым угасанием интереса к исполняемой пьесе из-за невыработанного критерия качества исполнения, который естественно формируется в процессе обучения.

 Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику обо всех элементах урока.

 В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над техникой**,** в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении (кроме традиционных технических формул осваиваются техника певучего тона — *legato,* полифоническая техника, техника ис­полнения полиритмических фигур и т. д.).

 Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

 На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

 Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

 В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это больший рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т. п.).

 Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа.

 Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, что не только помогает освоить топографию клавиатуры, но и положительно влияет на развитие координации.

 Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

 На следующем этапе обучения работа ведётся по тем же направлениям, что и на начальном этапе, но на более сложном материале, с более сложными пианистическими и исполнительскими задачами, добиваясь более качественных результатов в понимании и усвоении обучающимися учебного материала.

 В работе над развитием технических навыков используется не только мелкая техника, но и элементы крупной техники (старшие классы). Основные задачи исполнения этюдов: быстрота, ровность, отчётливость. В старших классах – этюды большей протяжённости, в них важно освобождать руку от напряжения во время игры. Не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкли к исполнению в умеренном темпе. Постепенность в переходе к более быстрым темпам, следить за гибкостью в запястье. В работе изучаются этюды более протяженные, в репертуар включаются этюды с элементами виртуозности. Этой цели могут служить виртуозные этюды русских композиторов.

 В работе над полифонией в период основного этапа обучения используется имитационное письмо с постепенным усложнением материала. В старших классах – изучение инвенций, фугетт, подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги. Наряду с инвенциями И.С. Баха - знакомство с полифоническим творчеством русских композиторов. В работе над полифоническими пьесами воспитывается полифоническое мышление, способность слышать, выразительно играть все голоса одновременно.

 В работе над крупной формой в период основного этапа обучения ученик знакомится с классическими сонатинами. Их изучение воспитывает чувство классической формы, ясность игры, ритмическую устойчивость исполнения, точность выполнения всех деталей текста. Выявление контрастных образов и соблюдение единства целого – основная трудность воплощения сонатной формы. В старших классах ученик знакомится с более лёгкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. При их исполнении требуется большой объём памяти и внимания. Вариации сочетают элементы и крупной формы, и мелкой формы. Цельность вариационного цикла достигается тематическим единством. В одних - варьируется мелодия, в других - меняется гармония и фактура. Ученик должен знать, какой из принципов положен в основу сочинения, уметь находить в каждой вариации тему или её элементы. Здесь возможны темповые отклонения.

 На протяжение всего периода обучения происходит формирование навыков осознанной работы над произведением: выделение сложных элементов в тексте, отрабатывание их отдельно с последующим объединением в одно целое. Ведётся работа над развитием целеустремлённости в исполнении поставленной задачи (например: исполнение произведения в одном темпе). Так же формируются исполнительские навыки.

**Чтение нот с листа**

 Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

 Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, слагающий­ся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения необходимо:

• оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;

• воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т. п.;

• иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;

• видеть структурный «синтаксис» пьесы - фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.;

• владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;

• видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

 Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением — пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

 К процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог-ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

 Начиная со 2-3 класса, целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя типические для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением.

**Составление индивидуального плана.**

 Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу развития ученика.

 При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач — актуальные проблемы тех­нического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т. п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий.

 В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в «крупной» форме, пьесы и ансамбли. За годы обучения в ДМШ ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

 При этом основная цель репертуарного плана профессионального учащегося — создание пианистической и общей музыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном по пианистической реализации, популярном и «завлекательном» репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе ДМШ обязано заложить все пианистические основы выпускника школы.

 Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, педагог достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведений на класс ниже**.** В индивидуальные планы учащихся, облада­ющих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

 Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

**Список репертуарных сборников.**

«Альбом ученика пианиста». Хрестоматия 1-7 кл. Сост. Г. Цыганова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2011

«Альбом юного музыканта» сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Вып. 1 СПб Композитор Санкт-Петербург, 1997.

«Альбом юного музыканта» Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 2. СПб Изд-во «Союз художников», 1998.

«Альбом юного музыканта» Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. Вып. 3. СПб. Изд-во «Союз художников», 1998.

Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» в 2-х тетрадях. СПб. Композитор Санкт-Петербург, 1999.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Москва, 1992г.

Бакулова А. Сорокин К. «Альбом советской детской музыки». Т. 10. Москва, 1984г.

Бакулова Л., Сорокин К. «Калинка» Альбом начинающего пианиста. Москва, 1988 г.

Барахтин Ю.В., «Музицирование для детей и взрослых» вып. 1 и 2. Новосибирск, 2006 г.

Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке.» Л.: Сов. Композитор, 1988. Вып. 1

Барсуков С. «Весёлые нотки» для учащихся 1-2 кл. ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010 г.

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1–2 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.

Бахарев С. «Страна белых роз» Сборник фортепианных пьес по сказкам Х. Андерсена.

Бахарев С. «Волшебный фонарь». Альбом для фортепиано 1-7 кл. Новороссийск, 1996

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3–4 кл. ДМШ. Вып. 1, 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г

Барсукова С. «Пора играть, малыш». Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2009

Барсукрва С. «Любимое фортепиано». Сборники пьес. 1-7 кл.Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2011

Барсукова С. «Волшебные звуки форотепиано». Сборник ансамблей 1-7 кл. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2012

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Киев, 1982г.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва, 1985г.

Бах И.С. «Инвенции и симфонии» Москва, 1985г.

Бах И.С. – Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги»

Москва, 1986г.

Бах И.С. Х.Т.К. 1, 2 т.т. Москва, 1980г.

Бах И.С. Французские сюиты. Москва, 1980г.

Бах И.С. – Гендель Г.Ф. Избранные сюиты. Киев, 1985

Бах И.С. Партиты №4-6 . Москва, 1973

Беркович И. «25 легких пьес» Киев, 1973

Беренс Г. «50 маленьких пьес» соч. 70 Москва, 1931

Беркович И. «24 прелюдии» соч. 46. Москва, 1973

Беркович И. «25 легких пьес» Киев, 1973г

Бертини А. «Избранные этюды» соч. 29 и 32 Москва, 1992

Бетховен Л.« 32 сонаты» т.1 Москва, 1989

Бетховен Л. Легкие сонаты. Москва, 1988

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3–5 кл. ДМШ.Москва «Кифара» 2003

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1–3кл. ДМШ. Москва «Кифара» 2003

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1. СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 1999

Гайдн Й. Избранные сонаты. Ростов-на-Дону. 1998

Гедике А. Избранные сочинения для детей. Москва, 1985

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Санкт-Петербург «Композитор» 2011 (изд.2)

Глинка М. Пьесы. Москва, 1974

Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано» СПБ, «Композитор Санкт – Петербург», 2005

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» Москва , 1956

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Москва, 1964

Гречанинов А. Детский альбом. «Бусинки» соч. 98 и 123.

Москва, 1968

Григ Э. «Лирические пьесы.» соч. 12, 38, 43. Москва, 1985

Дебюсси К. «Детский уголок.» Москва, 1994

Джазовые фортепианные пьесы. СПб. Композитор, Санкт-Петербург, 1999

Домогацкая И. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в кар­тинках. Изд-во «Классика—XXI», 2001

Дьяченко Н. «Музыкальные картинки» Москва, 1992

Избранные пьесы русских и советских композиторов.

Сост. А. Курпавин. Ленинград, 1972

«Из репертуара юного пианиста» Ленинград, 1989

Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу.» 1,2 ч.ч.

Москва, 1986

Избранные пьесы. Ленинград, 1957

Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 кл. ДМШ /Сост. Н. Волошинова. СПб.:Изд-во «Союз художников», 1998

Избранные этюды иностранных композиторов. V-VI кл. М.:Музгиз, 1961

Из репертуара юного пианиста. Для уч. ДМШ / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев. Вып. 1. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003

История любви. Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов в переложении для фортепиано. Москва «Крипто-Логос» 2001

Кабалевский Д. « 24 прелюдии» соч. 38 Москва, 1986

Клементи М. – Таузиг К. «Избранные этюды» Москва, 1979

Кобылянский А. «Октавные этюды» Ленинград, 1977

Косенко В. « 24 детские пьесы» соч. 15. Москва, 1986

Кравченко Б. «Картинки детства» Ленинград, 1982

Левины Елена и Евгений «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». Серия «Мои первые ноты» Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2012.

Лемуан А. «Этюды» соч. 37 Москва, 1993

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 Москва, 1970

Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Москва, 1987

Лешгорн К. «Школа беглости» соч. 136 Москва, 1987

Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 Будапешт, 1952

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград,1968г.

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2., Ленинград, 1980,1985

Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки». Ленинград, 1981

Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 Будапешт, 1952

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А., Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Москва, 1981

Майкапар С. Избранные пьесы. Москва, 1985

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Пьесы и ансамбли для на­чинающих пианистов. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 1994

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 2002

Милич Б. «Маленькому пианисту» Москва, 1994

Милич Б. «Учебный репертуар» для учеников 1 класса ДМШ. Киев, 1970

Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ 2-7 классы. Киев, 1979

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV кл. Сост. М. Полозова. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 1997

Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Сост. М. Полозова. Вып. 4. СПб, Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние и старшие кл. Сост. М. Полозова. Вып. 2, 3. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 1998

Мое концертное выступление. Вариации. Средние и старшие кл. /Сост. М. Полозова. Вып. 5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург,2001

Моцарт В. Сонатины. Москва, 1985

Моцарт В. Избранные сонаты. Ростов-на-Дону 1998

Моцарт В. Сонаты. Т.1 Ленинград, 1982

Моцарт В. Нетрудные сонаты. Москва, 1988

Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 Москва, 1986

Музицирование для детей и взрослых Вып.2,3 пер., сост., ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск, Издательство «Окарина» 2007

Музыка для детей. Вып. 1 Москва, 1989

Музыка для детей. Вып. 4. Москва, 1973

Музыка для детей. Вып. 6. Москва, 1976

Музыкальная азбука. Для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова. Л.: Сов.композитор, 1990

Музыкальные зарисовки. Для учащихся младших и средних классов. Сост. Н. Торопова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону. 2010.

Музыкальные картинки. Сост. Л. Хереско. Л., Сов.композитор, 1983

«Музыка Вены» сост. М. Якимчук. СПб., «Лань», 1999

Мясковский Н. Избранные пьесы. Москва, 1986

Начинаю играть на рояле. Учебное пособие./ Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ч. 1, 2. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Николаев А. «Фортепианная игра» Москва , 1998

Петров А. Популярные мелодии из кино и телефильмов. Облегченные переложения для фортепиано. Санкт-Петербург, «Композитор» 2003

Парфенов И. «Детский альбом» Курган, 1988

Педагогический репертуар ДМШ. 5-й кл. Произведения крупной формы. Ред. Н. Копчевский. Вып. 1. М.: Музыка, 1989

Полифонические пьесы. Вып. 1,2 Москва, 1977

Полифонические пьесы. Вып. 1,2 Москва, 1977

«Полифонический альбом». Избранные произведения композиторов- современников И.С. Баха. Москва, 2002

Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. Москва, 1964

Прокофьев С. Избранные пьесы. Москва, 1987

Пьесы для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. Вып. 2. Л., Музыка, 1987

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано./ сост. Б. Березовский, А. Борзенков. Е. Сухоцкая. Вып. 5. Л., Музыка, 1990

Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1986

Пьесы ленинградских композиторов. Вып. 15. Ленинград, 1988

Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Ф. Розенблюм.

Ленинград, 1974

Ройзман Л., Натансон В., «Юный пианист» вып. 1. Москва, 1979

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва, 1989

Сен – Санс К. Избранные произведения. Москва, 1985

Смирнова Т.И. «Аллегро» Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 8

Москва, 1996; Тетр. 17 Москва, 1998

Соколов М. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1972

Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб., Изд-во «Союз художников», 2002

«Сыграйка». Сборник пьес. Сост. Б. Поливода, В. Сластененко. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2011.

Твой друг рояль. Пособие по интенсивному обучению игре на фортепиано Сост. И. Лаврова, Е. Лантратова, Ж. Касаткина. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Фортепиано в музыкальной школе. Этюды. Ступени мастерства. 1-й кл. / Сост. 3. Баранова, Н. Перунова. Ч. 1,2. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества Сост. Л. В. Екимова, А. А. Истрашкин, А. Б. Садыхбеков. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-й кл.ДМШ,/Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., Музыка, 1988

Хрестоматия педагогического репертуара. 6 кл. ДМШ. «Этюды» сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 1999

Хрестоматия 110 новых пьес для фортепиано. 1-й кл. Серия «Лучшее из хорошего». Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2008

Чайковский П. Избранные пьесы. Москва, 1962

Чайковский П. «Времена года» Москва, 1958

Чайковский П. «Детский альбом» Москва, 1981

Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды» Москва, 1990

Черни К. «Школа беглости» соч. 299 Москва, 1969

Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч.740 Москва, 1980

Черни К. «100 упражнений для начинающих» Москва, 1936

Чернышков С. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка ХХ века. 1, 2, 3, 4 кл. Москва, «Классика- ХХI» 2003

Чимароза Д. Сонаты. Москва, 1992

Шитте А. «25маленьких этюдов» соч.108 Москва, 1959

Шитте А. «25этюдов» соч. 68 Москва, 1988

Школа юного пианиста ч.1 Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина. Ред. С. Баневича, Л. Криштоп. СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2003

Шостакович Д. Избранные пьесы. Москва, 1987

Шуберт Ф. Пьесы. Москва, 1986

Шуман Р. «Альбом для юношества». Москва, 1972

Шуман Р. «Детские сцены» соч. 15. Ростов-на-Дону, 1998

Этюды для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. СПб., Изд-во «Союз художников», 1999

Этюды. Ступени мастерства. 4-й кл. / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. Вып. 1, 2. СПБ,Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Юдовина-Гальперина Т. Кумпарсита. Для начинающих пианистов. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2003

Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» СПБ, изд. «Композитор Санкт – Петербург», альбом 1 – 2 г.обучения, альбом 2 – 3г.обучения, 2011.

«Юному музыканту пианисту». Хрестоматия 1-7 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону, 2012.

«Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Сост. И. Королькова. Изд-во «Феникс». Ростов на Дону., 2010.

**Методическая литература**

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978

Артобалевская А. Д. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» М., 1996

Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского» - М., Классика-XXI, 2003

Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства»- Л., Советский композитор,1981

Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию» - Л., Советский композитор, 1979

Богино П. К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» - М. Музыка, 1974

Бодки Э. «Интерпретация клавирных произведений И .С Баха» - М., Музыка, 1993

Браудо И. А. «Артикуляция. - Л., 1973

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» - М., Классика-XXI, 2005

Вицинский А. В. «Беседы с пианистами» - М., Классика-XXI, 2004

Голубовская Н. И. «О музыкальном исполнительстве» - Л., Музыка, 1985

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» - М., Классика-XXI, 2002

3асимова А. В. «Как исполнять Бетховена» - М.,2004

Калинина Н. П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» - Л., Музыка, 1988

Коган Г. «Работа пианиста» - М., Классика-XXI, 2004

Коган Г. «У врат мастерства» М., Классика-XXI, 2004

Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М., Классика-XXI, 2005

Как исполнять Бетховена. - М., Классика ХХI, 2004

Как исполнять Гайдна. - М., Классика-XXI, 2004

Как исполнять Моцарта - М., Классикa-XXI, 2003

Как исполнять Шопена. - М., Классика-XXI, 2005

Калинина М. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Л., 1974

Кирнарская Д. К «Музыкальные способности» «Таланты-XXI век», 2004.

Копчевский Н. А. «Иоганн Себастьян Бах».В сборнике «Вопросы музыкальной пе­дагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979

Кон А. «О фортепианном искусстве» - М., Классика-XXI, 2005

Корыхалова Н. «Играем гаммы» - М., Музыка, 1995

Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М., Классика-ХХI, 2003

Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано» - М., Воениздат, 1997

Либерман Е. Я. «Работа над фортепианной техникой» - М., Музыка, 1971

Метнер Н. К. «Повседневная работа пианиста и композитора» Сост. М. Турвич, Л. Лукомский - М., 1979.

Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» - М., «Кифара», 2002

Мильштейн Я. И. «Вопросы теории и истории исполнительства» - М., Советский композитор, 1983

Мильштейн Я. И. «Советы Шопена пианистам» - М„ 1967

Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». - М., Классика-ХХI, 2001

Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры»Издание 5-е., М.: Музыка, 1987

Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма» - М., Музыка, 1980

Носина В. «Символика музыки И.С.Баха» - Тамбов, 1993

Рекнисов В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика-XXI, 2004

Савшинский С. «Пианист и его работа» - М.: Классика-XXI, 2002

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением» - М., Классика-XXI, 2004

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» - М, Классика-XXI, 2002

Система детского музыкального воспитания Корфа. Под редакцией Л.Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970

Смирнова И. «Фортепианно-интенсивный курс» - М.: Музыка, 1992

Стрельбицкая Е. А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио» Учебно-методическое пособие - М., 2000

Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1947

Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста» - М.: Советский композитор, 1989

Тимакин Е. М. «Навыки координации в развитии пианиста» - М.: Советский композитор, 1987

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» - М., 1968

Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано» - М., 1960

Фейнберг С. Е. «Пианизм как искусство» - М, Классика-XXI, 2001

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М, Классика-XXI, 2002

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» - М., Классика-XXI, 2002

**Обновлённый список репертуарных сборников**

Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих. Том 1 Пьесы. Ансамбли. СПб: «Композитор» , 2014 г.

Альтерман С., Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. Учебное пособие для начинающих. Том 2 Крупная форма. Этюды. СПб: «Композитор» , 2014 г.

Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано: избранные произведения: 1-2 классы ДМШ Ростов - на – Дону: «Феникс», 2015г.

Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано: избранные произведения: 2-3 классы ДМШ Ростов - на – Дону: «Феникс», 2015г.

Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано: избранные произведения: 3-4 классы ДМШ Ростов - на – Дону: «Феникс», 2015г.

Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано: избранные произведения: 4-5

 классы ДМШ Ростов - на – Дону: «Феникс», 2015г.

Геталова О. «В музыку с радостью». Хрестоматия для 6-7 класса. Пьесы. Этюды. СПб: «Композитор» , 2016 г.

Геталова О. «В музыку с радостью». Хрестоматия для 6-7 класса. Полифония. Крупная форма. СПб: «Композитор» , 2016 г.

Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Ростов -на – Дону : «Феникс», 2016г.

Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Ростов -на – Дону : «Феникс», 2016г.

Гусева С. Мелодия и ритм. Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Емельянова Г. «Учимся, играя». Пособие для начинающих пианистов. Ростов - на – Дону : «Феникс», 2015г.

Жукович В. «Нескучные пьесы». Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Жульева Л. «Вдвоем веселее». Фортепианные ансамбли. Ростов - на – Дону: «Феникс», 2015г

Жученко Д. «Детский альбом». СПб: «Композитор» , 2015 г.

«Звонкие клавиши». 126 новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ. Ростов -на – Дону: «Феникс», 2014г.

Коровицын В. «Альбом фортепианной музыки для детей» (для учащихся младших и средних классов) Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Королькова И. «Хочу быть музыкантом». Методическое пособие. 1 ч. Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Королькова И. «Хочу быть музыкантом». Методическое пособие. 2 ч.Ростов -на – Дону: «Феникс», 2016г.

Кузнецова Т. «Поиграем» Занимательные упражнения для самых маленьких пианистов. Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Мамон Г. «Концерт по заявкам ». СПб: «Композитор» , 2015 г.

«Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. Ростов -на – Дону: «Феникс», 2016г.

«Новая школа игры на фортепиано». Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Торопова Н. «Волшебная река» (для учащихся младших классов). Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Торопова Н. «Музыкальная страна». Сборник пьес для фортепиано для учащихся младших и средних классов. Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

Торопова Н. «Первые нотки». Сборник пьес для учащихся подготовительного и классов. Ростов - на – Дону: «Феникс», 2015г.

Торопова Н. «Первые нотки в басовом ключе». Сборник пьес для учащихся подготовительного и классов . Ростов - на – Дону: «Феникс», 2016г.

 **Обновлённый список методической литературы**

Зайцева Т., Макарова Л., Пуризко О. Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе. СПб: «Композитор» , 2015 г.

Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Издательство РАМ им. Гнесиных. 2014 г.

Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебное пособие. М. «Музыка», 2015 г.

Корыхалова Н. «Детский альбом Чайковского такт за тактом». Методическое пособие. СПб: «Композитор» , 2015 г.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва «Классика»XXI, 2016г.

Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. Москва «Классика»XXI, 2016г.