###### Муниципальное бюджетное учреждение

###### дополнительного образования

###### «Детская музыкальная школа №5»


# **Программа учебного предмета ПО. 01. УП. 03**

 **ПО.МИ.01.0**

# **«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

# **дополнительной предпрофессиональной**

# **образовательной программы в области музыкального искусства**

# **«Хоровое пение»**

**г. Оренбург - 2021**

«Одобрено» «Утверждаю»

Методическим советом Директор Шилинко А.А.

образовательного учреждения

МБУДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Детская музыкальная школа №5

 (подпись)

дата рассмотрения 30.08.2021

 дата утверждения 01.09.2021

Разработчик: **Теляшова Светлана Викторовна**

 преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты **Колпакова Татьяна Владимировна**

 преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 5»

 **Подурова Светлана Алексеевна**

 председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое искусство», заведующая специализацией «Музыкальное искусство эстрады» ГБОУ СПО «Оренбургский областной колледж культуры и искусства»

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ***"Основы дирижирования"*** - далее "программа", является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение". Программа предназначена для преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин старших классов детских музыкальных школ, школ искусств, хоровых студий.

Динамичные изменения в социокультурной ситуации современного общества обуславливают смену приоритетов и ценностей не только в сфере экономики и политики, но и в системе образования, в которой доминантным становится формирование единого культурного пространства, сохранения и инновационного развития системы художественного образования, выявления поддержки молодых дарований, развитию их интеллектуальных, творческих, ценностно-личностных качеств и успешной социализации в обществе.

Согласно приоритетным направлениям культурной политики России, сегодня возникает потребность в формировании художественно-эстетической воспитывающей среды, обеспечивающей становление современной личности как человека культуры, готовому к полноценному восприятию и пониманию красоты в искусстве выработку эстетического сознания, эмоций, художественного вкуса.

Хоровое пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей. Это наиболее массовый и доступный вид коллективного исполнительства. В сравнении с инструментальной музыкой, пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей, т.к. в нем сочетаются слово и мелодия. В хоровом исполнительстве полнее всего реализуется потребность начинающих музыкантов в выражении своих эмоций, активно развиваются музыкальные и творческие способности.

Помимо этого, пение в хоре несет в себе и колоссальный воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувств единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

Дирижирование как учебная дисциплина является своеобразной моделью одного из наиболее сложных и специфических видов музыкального исполнительства - реальной дирижерской деятельности, интегрирующей различные виды деятельности музыкально-исполнительского, психолого-педагогического, организационно-управленческого характера.

Дирижирование требует от будущего хормейстера знания механизмов функционирования голосового аппарата и умения воплощать это знание в системе дирижерской техники, которая, в сущности, представляет собой систему профессиональных навыков, требующих на начальном этапе постановки дирижерского аппарата.

Учебный предмет «Основы дирижирования» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;

- знания структуры дирижерского жеста, основных предметов дирижирования и их практического использования;

- качества дирижерского воплощения художественного образа, выразительной передачи художественного замысла произведения;

- умения грамотно анализировать содержание и форму произведения, способности выделить главное, умение чувствовать фразу;

- потребности в знаниях (целеполагания, мотивации к процессу познания);

- выразительного и эмоционального исполнения хорового сочинении на фортепиано;

- художественно-творческого аспекта в интерпретации образного содержания хорового произведения;

- навыков публичного выступления;

- способности к рефлексии (самоанализ, осмысление);

- самостоятельности в решении проблем;

- степени нравственно-волевого начала.

Основными результатами освоения программы является:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядом, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- становление личностных качеств обучающихся, способствующих реализации их активной жизненной позиции, конкурентоспособности, творческого осмысления, профессионального самоопределения на пути дальнейшей социально-значимой жизнедеятельности.

**Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Занятия по предмету «Основы дирижирования» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Планомерность развертывания учебного процесса обусловлена системой знаний и навыков, складыющейся на определенных ступенях педагогического процесса с учетом возрастных особенностей психики учащегося.

Срок реализации учебного предмета составляет 2,5 года.

Срок реализации предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Освоение обучающимися программы учебного предмета завершается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом** учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» (табл. №1).

Таблица №1

Объем учебного времени по программе «Основы дирижирования»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет****(трудоемкость в часах)** | **9 класс****(трудоемкость в часах)** |
| Максимальная учебная нагрузка | **75** | **66** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **25** | **33** |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | **50** | **33** |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Первое полугодие – 0,5 часа в неделю, второе полугодие – 1 час в неделю: теоретический (разбор партитур, постановка дирижерского аппарата) и практический (игра и дирижирование партитуры с концертмейстером). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования».**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и владеть практическими навыками дирижирования хором в процессе исполнения произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области дирижерского исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования на дирижерско-хоровое отделение.

**Задачи:**

- развивать художественно-познавательную активность обучающихся в классе дирижирования через освоение ими содержания хоровых произведений;

- сформировать у обучающихся дирижерское мастерство в процессе освоения технических способов и приемов дирижерско-хорового искусства;

- сформировать у обучающихся систему дирижерско-исполнительских знаний, необходимых для работы с хоровым коллективом;

- сформировать у обучающихся навыки творческого интерпретирования произведений и воплощения его в звуке хора и жесте дирижера;

- развивать способность анализировать и решать творческие дирижерские задачи;

- развивать и углублять интерес к дирижированию.

**Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования».**

Обоснованием структуры являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный кабинет для занятий по дисциплине «Основы дирижирования», должен быть оснащен зеркалами и фортепиано. Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения: музыкальный центр; схемы 2х-3х-дольных размеров, таблицы; аудио, видеоматериалы; метроном; пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», включая обязательную и вариативную части, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (табл. №2).

Таблица №2

Сведения о затратах учебного времени по программе «Основы дирижирования» (срок обучения 8+дополнительный год обучения (9 класс)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) | - | - | - | - | - | - | 0/0,5 | 0,5 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) | 25 | 33 |
| 58 |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть) | - | - | - | - | - | - | 0/1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть) | 50 | 33 |
| 83 |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 0/1,5 | 1,5 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | - | - | - | 0/25,5 | 49,5 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 75 | 66 |
| 141 |

**Тематический план учебного предмета «Основы дирижирования»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы разделов | Теория | Практика | Всего |
| 1. | История дирижирования. | 11 | - | 11 |
| 2. | Постановка дирижерского аппарата. | 4 | 6 | 10 |
| 3. | Обучение метроритмированию. | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Вступление и снятие. | 1 | 2 | 3 |
| 5. | Работа над партитурой. | 1 | 4 | 5 |
| 6. | Эмоционально-смысловое содержание произведения. | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Вокальный анализ. | 1 | 4 | 5 |
| 8. | Дирижирование с концертмейстером | 4 | 8 | 12 |
|  | Итого: | 26 | 32 | 58 |

**Тема 1. История дирижирования.** Дирижирование в древнегреческом театре Хейрономия. Управление церковным ансамблем с помощью батуты. Самостоятельный вид музыкального исполнительства – дирижирование первой половины XIX века. Партия генерал-баса на клавесине или органе. Скрипач-концертмейстер. Дирижерская палочка. Игнац фон Мозель, К. М. Вебер, Ганс фон Бюлов. Немецко-австрийская школа дирижирования. Дирижер-романтик. Современный дирижер без палочки. Дирижеры-женщины: Эльфрида Андрее, Надя Буланже, Вероника Дударова.

**Тема 2. Постановка дирижерского аппарата.** Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти. Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток, изучение внутридолевых структур; расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. Разграничение функций правой и левой рук.

**Тема 3. Обучение метроритмированию.** Осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля». Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 3-х, 4-х, 2-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени, тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

**Тема 4. Вступление и снятие.** Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание – снятие). Понятие об ауфтакте; изучение втсупления и снятия на разные доли такта. Начальное Разграничение функций рук – показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии. Понятия о дирижерской и тематической линиях.

**Тема 5. Работа над партитурой.** Дирижирование произведений в размерах 3/4, 4/4, 2/4, переменных размерах в умеренных темпах, динамике, mf, mp, f, p, в характере звуковедения legato и non legato. Фермата, показ снимаемой ферматы в конце произведения. Работа над 2 голосной партитурой a capella и с сопровождением. Пение голосов с тактированием.

**Тема 6. Эмоционально-смысловое содержание произведения.** Разбор произведений (анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности на уровне знаний, предполагающихся по программам музыкально-теоретических дисциплин).

**Тема 7. Вокальный анализ.** Вокальное изучение партитур, использование различных приемов для освоения каждой партии (сольфеджирование, вокализация, пение с текстом, пение с закрытым ртом, в разной динамике). Пение аккордов по вертикали с переходом одного голоса к другому.

**Тема 8. Дирижирование с концертмейстером.** Игра партитуры на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач. Выявление технических трудностей дирижируемых роизведений (интонационных, ритмических, динамических, дирижерских и т.д.).

Примерный список произведений.

*Русские народные песни и народные песни:*

1. «Не летай соловей» обр. Попова
2. «Я посеяла Ленку» обр. В. Попова
3. «На зеленом лугу» р.н.п., обр. Л. Абелян
4. «Да летели гуси-лебеди» обр. В. Попова
5. «Ой, ушли герои», совр. укр. песня
6. «Овес», обр. В. Попова
7. «Куковала звонко кукушка», финс. нар. песня в обр. В. Попова
8. «Солнышко вставало», обр. С. Шимуса

*Для хора без сопровождения:*

1. «Утро» сл. С. Есенина, муз. Р. Бойко
2. «Я иду» муз. Б. Бартока
3. «Пастух» муз. З. Кодая
4. «Колыбельная» Муз. В. Рубина
5. «Патриотическая песня» муз. М. Глинки
6. «Концерт №28» части 4 и 5 муз. А. Везеля
7. «День восходит в зенит» муз. Дж. Палестрина

*Для хора с сопровождением:*

1. «За рекою старый дом» И. С. Бах
2. «Перед дорогой» И. С. Бах
3. «Малиновка» Л. В. Бетховен
4. «Вот опять уходит дето» И. Гайдн
5. «Светлый день» В. А. Моцарт
6. «Желание» Ф. Шопен
7. «Стрекотунью белобока» М. Мусоргский
8. «Там вдали за рекой» А. Аренский
9. Хор девушек из оперы «Хованщина»

10. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»

11.«Про теленочка» А. Гречанинов

12.«Детская песенка»

13.«Вечерняя песенка»

14.«Лето» Ц. Кюи

15.«Островок» С. Танеев

16.«Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н, Римский-Корсаков

17.«Сирень», «Островок» С. Рахманинов

18.«Песенка о смешном человеке» А. Пахмутова

19.«Сигнальщики-горнисты» А. Пахмутова

20.«Летите журавли» Ф. Назарова

21.«Страна счастливых» В. Шаинский

22.«Овечка» В. Кикта

23.«Веселый колокольчик» В. Кикта

 24.«Солнечный зайчик» В. Мурадели

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы позволит обучающемуся:

- владеть техникой дирижирования в полном объеме, иметь сформированную систему знаний, умений, методов и приемов дирижерской техники;

- иметь развитые певческо-слуховые навыки, в том числе, точное интонирование;

- владеть первоначальными методическими основами работы над детским песенным репертуаром;

- владеть репетиционными методами работы, уметь оценивать хоровое, вокальное и инструментальное звучание;

- уметь выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру;

- уметь применять дирижерские навыки в процессе управления хором;

- уметь с помощью дирижерского показа и педагогических средств воздействия раскрывать художественный замысел произведения;

- уметь анализировать певческо-хоровые и исполнительские проблемы партитуры.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в 14, 15, 16, 17 полугодиях

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается: отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводится четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участия в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Критерии оценки уровня сформированности ЗУН по программе «Основы дирижирования» включают традиционную пятибалльную систему.

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст. Слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения основам дирижирования является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, головы, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рискном, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над дирижерской техникой необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Самостоятельные занятия обучающихся должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: через день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

 Содержанием домашних заданий могут быть: работа над партитурой, чтение с листа, первоначальные навыки работы с аннотацией. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Основы дирижирования» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

1. Васильев, В. А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании [Текст] / В. А. Васильев. - Л.: Музыка, 1991. – 117 с.
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства [Текст] / В. Л. Живов. – М.: МК РФ, 1991. – 75 с.
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства [Текст] / В. Л. Живов. – М.: Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. Пособие для вузов / В. Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
5. Казачков, С. А. Дирижер хора – артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков. – Казань: Казан. консерватория, 1998. – 308 с.
6. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 4 / сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2004. – 120 с.: ноты.
7. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 1 / сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.: ноты.
8. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 2 / сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 88 с.: ноты.
9. Красотина, Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором : вып. 3 / сост. Е. А. Красотина, К.Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – М.: Музыка, 2005. – 120 с.: ноты.
10. Мусин, И. Я. О воспитании дирижера: Очерки [Текст] / И. Я. Мусин. – Л.: Музыка, 1987. – 240 с.
11. Мусин, И. Я. Техника дирижирования [Текст] / И. Я. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.- изд. Центр «ДЕАН-АДИА-М»: Пушкин. фонд, 1995. – 296 с.
12. Мусин, И. Я. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. Я. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с.
13. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
14. Переверзев, Н. Исполнительская интонация [Текст] / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989. – 207 с.
15. Пушечникова, С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 1 / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2005. – 80 с.: ноты.
16. Пушечникова, С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 2 : 2-е изд., испр. и доп. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2005. – 90 с.: ноты.
17. Пушечникова, С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 3. Часть 1. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2007. – 96 с.: ноты.
18. Пушечникова, С. Я. Хрестоматия по хоровому дирижированию : вып. 3. Часть 2. / сост. С. Я. Пушечникова, Ю. М. Игнатьев. – М., 2007. – 136 с.: ноты.
19. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
20. Семенюк, В. О. Заметки о хоровой фактуре [Текст] / В. О. Семенюк. – М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2000. – 176 с.
21. Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : вып. 1 : Произведения для хора без сопровождения / сост. Д. Д. Семеновский, М. Королева. – М., 2007. – 80 с.: ноты.
22. Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : вып. 2 : Произведения для хора без сопровождения / сост. Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – М., 2007. – 80 с.: ноты.
23. Семеновский, Д. Д. Хрестоматия по чтению хоровых партитур : вып. 3 : Произведения для хора без сопровождения / сост. Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – М., 2008. – 80 с.: ноты.
24. Смирнова, Т. Г. Формирование профессиональных навыков руководителя самодеятельного хорового коллектива [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Смирнова. – М.: МГИК, 1990. – 75 с.
25. Танеев, С. И. Избранные хоры без сопровождения / С. И. Танеев. – Л.: Музыка, 1982. – 135 с.: ноты.
26. Уколова, Л. И. Дирижирование [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Уколова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
27. Хоры русских и советских композиторов на слова Лермонтова. – М.: Музыка, 1991. – 75 с.: ноты.